ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ RAPOR

Teknik: Orff

Okul: Kentsel bölgede özel bir anaokulu, Sosyoekonomik düzeyi düşük

Sınıf: 48-60 ay

Öğrenci: 10 öğrenci var.

Ders: Müzik Eğitimi

Konu: Ritim Çalışmaları

Amaç: Ritim duygusunu ve bedensel yeteneklerini geliştirme, mutlu olmasını sağlama, olumlu bir kişilik geliştirerek, kendi kendisini kontrol etmesine yardımcı olma

**BİLİŞSEL ALAN**  
***KAZANIM VE GÖSTERGELERİ***

Kazanım 1: Nesne/durum/olaya dikkatini verir.  
Göstergeleri:  
Dikkat edilmesi gereken nesne/durum/olaya odaklanır.   
Kazanım 4: Nesneleri sayar.  
Göstergeleri:  
Belirtilen sayı kadar nesneyi gösterir.  
Saydığı nesnelerin kaç tane olduğunu söyler.   
Kazanım 10: Mekânda konumla ilgili yönergeleri uygular.  
Göstergeleri:  
Mekânda konum alır.

Kazanım 12: Geometrik şekilleri tanır.  
Göstergeleri:  
Gösterilen geometrik şekli uygular.

Kazanım 16: Nesneleri kullanarak basit toplama ve çıkarma işlemlerini yapar.  
Göstergeleri:  
Nesne grubuna belirtilen sayı kadar nesne ekler.   
Nesne grubundan belirtilen sayı kadar nesneyi ayırır.

**DİL GELİŞİMİ**  
**KAZANIM GÖSTERGELERİ**  
Kazanım 1: Sesleri ayırt eder.  
Göstergeleri:  
Sesin kaynağının ne olduğunu söyler.   
Verilen sese benzer sesler çıkarır.

Kazanım 2: Sesini uygun kullanır.   
Göstergeleri:  
Konuşurken/şarkı söylerken nefesini doğru kullanır.  
Konuşurken/şarkı söylerken sesinin tonunu ayarlar.  
Konuşurken/şarkı söylerken sesinin hızını ayarlar.   
Konuşurken/şarkı söylerken sesinin şiddetini ayarlar

Kazanım 7: Dinledikleri/izlediklerinin anlamını kavrar.  
Göstergeleri:  
Sözel yönergeleri yerine getirir.   
Kazanım 8: Dinledikleri/izlediklerini çeşitli yollarla ifade eder.  
Göstergeleri:  
Dinledikleri/izlediklerini başkalarına anlatır.   
Dinledikleri/izlediklerini müzik yoluyla sergiler.  
Dinledikleri/izlediklerini drama yoluyla sergiler.  
***MOTOR GELİŞİM***  
***KAZANIMLAR VE GÖSTERGELERİ***  
Kazanım 1: Yer değiştirme hareketleri yapar.  
Göstergeleri:  
Isınma ve soğuma hareketlerini bir rehber eşliğinde yapar.   
Yönergeler doğrultusunda hareket eder.   
Kazanım 2: Denge hareketleri yapar.  
Göstergeleri:  
Bireysel ve eşli olarak denge hareketleri yapar.   
Kazanım 3: Nesne kontrolü gerektiren hareketleri yapar.   
Göstergeleri:  
Bireysel ve eşli olarak nesneleri kontrol eder.  
Kazanım 5: Müzik ve ritim eşliğinde hareket eder.  
Göstergeleri:  
Nesneleri kullanarak ritim çalışması yapar.  
Vurmalı çalgıları kullanarak ritim çalışması yapar.   
Basit dans adımlarını yapar.   
Müzik ve ritim eşliğinde dans eder.   
Müzik ve ritim eşliğinde çeşitli hareketleri ardı ardına yapar.

**SOSYAL DUYGUSAL GELİŞİM**  
***KAZANIMLAR VE GÖSTERGELERİ***

Kazanım 7: Bir işi ya da görevi başarmak için kendini güdüler.  
Göstergeleri:  
Yetişkin yönlendirmesi olmadan bir işe başlar.  
Başladığı işi zamanında bitirmek için çaba gösterir.

Kazanım 10: Sorumluluklarını yerine getirir.  
Göstergeleri:  
Sorumluluk almaya istekli olduğunu gösterir.

**ÖZBAKIM BECERİLERİ**  
***KAZANIMLAR VE GÖSTERGELERİ***

Kazanım 5: Dinlenmenin önemini açıklar.  
Göstergeleri:  
Kendisi için dinlendirici olan etkinliklerin neler olduğunu söyler.   
Dinlendirici etkinliklere katılır.

Kazanım 7: Kendini tehlikelerden ve kazalardan korur.  
Göstergeleri:  
Temel güvenlik kurallarını bilir.  
Herhangi bir tehlike ve kaza anında yardım ister.

Strateji: Sunuş

Yöntem: Orff Metodu (Ritimleme)

Ortam: Çocuklar gruplanır ikişerli eşleştirilir. Materyaller masalara koyulur. Öğretmen sandalyede müzik aletiyle oturur.

Kullanılan materyaller: Gitar, Karton bardaklar, tahta karıştırıcılar

Tekniğin Uygulanması: Öğretmen sınıfa girer. Öğrencilerini rastgele ikili gruplara ayırır. Ufak ısınma hareketleri yapılır.(Esneme-germe) Yapılacak etkinlik hakkında ön bilgilendirmede bulunur.(“Bugün şarkı söyleyip dans edeceğiz.”) Öğretmen gitarla değişik akorlar çalarak sesin kaynağını sorar. Öğrencilere bardak ve karıştırıcıları gösterir. Sayılarını sorar. Sayarlar.

Beden ile sayılı ritim çalışmaları yapılır.

Şarkı(ek1) bir kez çalınırken çocuklardan dikkatlice dinlemeleri istenir. İkincide eşlik etmeleri söylenir. Eğer yüksek bir uyum sorunu olursa tekrar şarkı dikkatlice dinletilir. Bardaklar yerleştirilir.

Rastgele bir ikili oraya çıkartılır. Onlara şarkının sözleri boyunca yardımcı öğretmen yardımıyla görevler verilir, canlandırmaları istenir. (Bir öğrenciye “Sen bardak ol.” derken dokunulur. Bardak taklidi üretmesi sağlanır. Diğerine kaşık olması… ) Diğer ikililer de tahta karıştırıcılarla eşli olarak şarkının sözlerini uygular. Ortadaki ikili sırayla değişir. Sonra şarkının “Dinlenelim” kısmında bütün çocuklarda oturmaları istenir. Onlara “Dinlenmek” ile ilgili sorular sorulur. Çocuklar dinlenince öğretmen etrafında çember olmaları istenir. Öğretmen sırayla müzik notaları çalar. (ek2) Çocuklar hissettiklerine göre yüz ifadeleri yaparlar. Vücutlarında önce elleriyle heyecanlı yerlerde doğaçlama hareketlerini uydurup yaparlar. Sonra heyecanlı yerde yerinde zıplar, sakin yerde yerinde sayarlar. Tekrar “Dinlenelim.” komutu verilir. Çocukların anlaması beklenir. Dinlendirici bir müzik açılarak gözler kapatılır, yardımcı öğretmenin söyleyeceği olay ve durumlarla ilgili hayal kurmaları istenir.

Avantajlar:

1. Materyaller ucuzdur. Müzik bile öğretmenin telefonundan sağlanabilir.
2. Birçok kazanım ve göstergeye hitap eder.
3. Eğlencelidir. Etkilli olur.
4. Artık malzeme kullanılabilir.
5. Değerlendirme olarak da öğretim olarak da kullanılabilir.
6. Yaratıcılığı destekler. (Bardak taklidi)

Dezavantajlar:

1. Zaman açısından kullanışlı olmayabilir.
2. Öğrencilerin istek durumuna bağlıdır.
3. Bilişsel yeterlilik yoksa karışıklık olur..
4. Kalabalık sınıflarda uygulanamaz.
5. Öğretmenin ön hazırlık yükü vardır.

Kullanılan Diğer Teknikler:

Gösteri, soru-cevap, benzetim, işbirliğine dayalı öğrenme

Ek1 ŞARKI

Am E )

x bardak ve x çubuk ) Sayı eksiltme arttırma yapılabilir.

Dm Am )

Karıştır çabuk çabuk )

Dm Am

Sağa doğru karıştır.

Dm Am

Sola doğru karıştır.

E Am

Yuvarlaklar çizerek

E Am

Şarkılar söyleyelim.

Am E

Sen bardak ol sen kaşık

Dm Am

Dön dön dönelim. x3

------------

E Am

Durup bir dinlenelim.

Ek2

La – A ve Mi – Em

Do – C ve Re – D

Fark sorulur. (Benziyor-benzemiyor demeleri beklenebilir.)