

T.C
İSTANBUL VALİLİĞİ
İl Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : B.08.4.MEM.4.34.00.18.379/11996 11996
Konu : Sempozyum “Yaratıcı Drama Köprüsü”
(Özel Şişli Terakki İlköğretim Okulu)

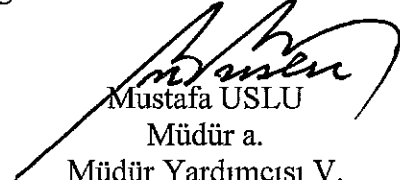
29/01/2011

.....**İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜNE**

İlgi : a) Beşiktaş Kaymakamlığı İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün 29.11.2010 gün ve 24453 sayılı yazısı.
b) Valilik Makamının 21.01.2011 gün ve 9666 sayılı Oluru.

Beşiktaş Terakki Vakfı Özel Şişli Terakki İlköğretim Okulu'nun; 26 Şubat 2011 tarihinde okullarında İstanbul, İzmit, İzmir, Ankara, Bursa ve Eskişehir illerinde bulunan İlköğretim ve Okul Öncesi Eğitim kurumlarında görev yapan öğretmenlere yönelik “Yaratıcı Drama Köprüsü” adlı sempozyum düzenleme isteği ilgi (b) Valilik Oluru ile uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi, Valilik Olurunda belirtilen esaslar dahilinde gereğinin yapılmasını, konunun ilçeniz dahilindeki İlköğretim ve Okul Öncesi Eğitim kurumlarına duyurulmasını, etkinliği düzenleyen kurum tarafından İl Milli Eğitim Müdürlüklerine gerekli duyurunun yapılmasını ve sonuçtan Müdürlüğümüz Kültür Bölümüne bilgi verilmesini rica ederim.


Mustafa USLU
Müdür a.
Müdür Yardımcısı V.

EKLER :

- 1- İlgi (b) Valilik Oluru
- 2- Program (9 sayfa)

DAĞITIM :

Gereği:
39 İlçe Milli Eğitim Müdürlüğüne



İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü C Blok (Kültür Bölümü)
Büyük Postane Sk. No: 70 Sirkeci – Fatih / İSTANBUL
Tel (Santral): (0212) 5192853 / 339, 340, 341
Direkt: (0212) 4550677
E-Posta : kultur34@meb.gov.tr
Elektronik Ağ: <http://Istanbul.meb.gov.tr>

Gir.Tar:28.01.2011

Sayı:3189

EGİTİMDE REFORM KÜLTÜR BÖLÜMÜ

**Daha aydınlık
gelecek!**

**EGİTİME
%100
DESTEK**

T.C.
İSTANBUL VALİLİĞİ
İl Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : B.08.4.MEM.4.34.00.18.379/ 9666
Konu : Sempozyum "Yaratıcı Drama Köprüsü"
(Özel Şişli Terakki İlköğretim Okulu)

21./01/2011

VALİLİK MAKAMINA

- İlgi** : a) Beşiktaş Kaymakamlığı İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün 29.11.2010 gün ve 24453 sayılı yazısı.
b) Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim ve Orta Öğretim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliği.
c) İl Milli Eğitim Müdürlüğü Komisyonunun 17/01/2011 tarih ve 1 numaralı kararı.

Beşiktaş Terakki Vakfı Özel Şişli Terakki İlköğretim Okulu'nun; **26 Şubat 2011** tarihinde okullarında İstanbul, İzmit, İzmir, Ankara, Bursa ve Eskişehir illerinde bulunan İlköğretim ve Okul Öncesi Eğitim kurumlarında görev yapan öğretmenlere yönelik "**Yaratıcı Drama Köprüsü**" adlı sempozyum düzenlemek isteği hakkındaki ilgi (a) yazısı, Milli Eğitim Komisyonumuzca görüşülerek ilgi (c) kararı ile uygun görülmüştür.

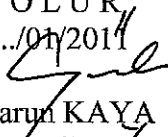
Söz konusu etkinliğin, Türk Milli Eğitiminin Genel Amaç ve Temel İlkelerine uygun olarak İl ve İlçe Milli Eğitim Müdürlüklerinin uygun görmesi halinde Okul idaresinin denetim, gözetim ve sorumluluğunda, dersler aksatılmadan ve öğretmenlerin gönüllülük esasına göre ilgi (b) yönetmelik hükümleri dahilinde düzenlenmesi Müdürlüğümüzce de uygun görülmektedir.

Makamınızca da uygun görüldüğü takdirde Olurlarınıza arz ederim.


Dr. Muhammed YILDIZ
Milli Eğitim Müdürü

EKLER :

1- İlgi (a) yazı ve ekleri

OLUR
..01/2011

Harun KAYA
Vali a.
Vali Yardımcısı

T.C
BEŞİKTAŞ KAYMAKAMLIĞI
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : B.08.4.MEM.4.34.07.01.18.060/ 24453
Konu : "Yaratıcı Drama Köprüsü"
Adli Sempozyum

29 Kasım 2010

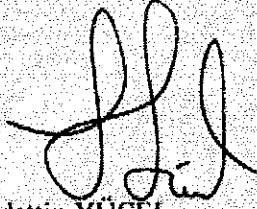
VALİLİK MAKAMINA
İSTANBUL

MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜNE
(Kültür Bölümü)

İlgi : Terakki Vakfı Özel Şişli Terakki İlköğretim Okulu'nun 09/11/2010 tarih ve 379/427 sayılı yazısı.

İlçemiz Terakki Vakfı Özel Şişli Terakki İlköğretim Okulu, 26 Şubat 2011 tarihinde okullarında İstanbul, İzmit, İzmir, Ankara, Bursa ve Eskişehir illerinde bulunan ilköğretim ve okulöncesi eğitim kurumlarında görev yapan öğretmenler ve üniversitelerin eğitim fakültelerinde öğrenim gören aday öğretmenlere yönelik olarak "Yaratıcı Drama Köprüsü" adlı sempozyum düzenlenmeyi ilgi yazı ile teklif etmektedir. Gerçekleştirilmesi düşünülen sempozyuma ait program ekte gönderilmiş olup, sempozyumun düzenlenmesi Kaymakamlığımızca uygun görülmektedir.

Bilgilerinize arz ederim.


Sadettin YÜCEL
Kaymakam

EKLER :
Ek1-Program(9 Sf)

Gir.Tar:01.12.2010
Sayı:132988
KÜLTÜR BÖLÜMÜ

SEMPOZYUM TARİHİ:

26 Şubat 2011 Cumartesi

SEMPOZYUM YÜRÜTME KURULU:

Zehra Kasap Erkan, İlköğretim Okulu Müdürü
Banu Akbaşlı, Kurumsal İletişim Şefi
Cem Çağın, Müdür Yardımcısı
Hafize Güner, Yaratıcı Drama Öğretmeni (Sempozyum Koordinatörü)
Burçak Karaboğa Güney, Yaratıcı Drama Öğretmeni
Ebru Karakaş, Sınıf Öğretmeni
Şebnem Çelik, İngilizce Öğretmeni

SEMPOZYUMUN AMACI:

Terakki Vakfı Okulları olarak amacımız; "Yaratıcı Drama Köprüsü" başlığıyla düzenleyeceğimiz sempozyum ile beş yıldır okulumuzda yaptığımız yaratıcı drama ve eğitim için tiyatro uygulama örneklerini başta İstanbul olmak üzere İzmit, İzmir, Ankara, Bursa ve Eskişehir illerindeki ilköğretim ve okulöncesi alanında çalışan öğretmen ve öğretmen adaylarıyla paylaşmak ve eğitimde yaratıcı drama alanına katkıda bulunmaktır. Sempozyumda yer alacak sözlü sunum, poster sunum ve atölye çalışmalarısıyla katılımcılar, deneyimlerini paylaşma fırsatı bulacaklardır. Böylece drama adına yeni köprüler kurulacaktır.

SEMPOZYUMUN HEDEF KİTLESİ:

Sempozyumun hedef kitlesi, başta İstanbul olmak üzere -özellikle de Beşiktaş İlçesi'nde- İzmit, İzmir, Ankara, Bursa ve Eskişehir illerindeki okulöncesi ve ilköğretim okullarında görev yapan sınıf ve her alandaki branş öğretmenleridir. Ayrıca yine İstanbul ili başta olmak üzere bu illerdeki üniversitelerimizin eğitim enstitülerindeki ve fakültelerindeki öğrenciler ve akademisyenler de sempozyumun hedef kitlesini oluşturmaktadır.

SEMPOZYUMUN GEREKÇESİ:

Hızla değişen dünyamızda çağın bir gereksinimi olarak eğitim sistemleri de sürekli sorgulanmaktadır. Bu sorgulayış eğitimde yeni uygulamayı, yeni anlayışı ve bu bağlamda yeni yaklaşımları beraberinde getirmektedir. 2006 yılında yeniden dizayn edilmeye çalışılan eğitim programlarıyla öğretmen merkezli otoriter anlayışın kalıplaşmış kırılmış şimdilerde üzerinde çok konuşulan, öğrenciyi merkeze alan, baskıcı unsurlardan uzak, aktif, yaparak yaşayarak öğrenmeye imkân tanıyan öğrenme modellerinin kapıları açılmıştır. Eğitimdeki bu yeniliklerin ışığında, öğrenciyi eğitimin merkezine alan, yaşantı temelli ve yaparak yaşayarak öğrenmelere olanaklar tanıyan, öğretmene rehber rolü veren birçok öğrenme-öğretme yöntemi uygulanmaktadır. Bu yöntemlerin ilk öne çıkanı ise "Yaratıcı Drama" dır. Yaratıcı drama, kişinin kendi bedenine, duygularına, düşüncelerine ve çevresine karşı bilinçli olmasını, oyun pedagojisi içinde yer alan çalışmaların, duyguların, bilgi ve deneylerin özgürleştiği ortamların sağlanmasını kişinin evrensel, toplumsal, moral, etik ve soyut kavramları anlamlandırabilmesini, bir grup çalışması içerisinde yaparak öğrenme ve bilgi edinmenin yanı sıra toplumsallaşmanın sağlanmasını da amaçlar. (San 1990). Ülkemizde yirmi yıllık bir geçmişi olan dramanın yaygınlaşması ve doğru tanınmasında bu alanda çalışan, ürün veren kurum ve kişilere görevler düştüğüne inanılmaktadır. Bu inançtan hareketle sempozyumun her yıl diğer okulların katılımına da açılarak ve içerik ve hedef kitlesi genişletilerek düzenlenmesi düşünülmektedir.

SEMPOZYUMUN İÇERİĞİ:

Sempozyum; beş sözlü sunum, beş poster sunum ve dört atölye çalışmasını içermektedir. Ayrıca bir doğaçlama gösteriye ve sempozyum sırasında yaratıcı drama alanındaki yayınların tanıtılacağı ve satılacağı kitap standına da sempozyum kapsamında yer verilecektir.

Sözlü ve Poster Sunumlar; Sempozyum programındaki sözlü ve poster sunumlar okulöncesi, ilköğretim birinci kademe, ilköğretim ikinci kademe, psikolojik danışmanlık ve rehberlik, eğitimde katılımcı işbirliği alanlarını kapsamaktadır. Bu sunumlar bugüne kadar farklı platformlarda sunulmuş ve olumlu geribildirimler almış çalışmalardır. Sözlü sunumların içerikleri şöyledir.

İyi ki Varsın Tilki Toni
Hafize Güner

- ERG, Eğitimde İyi Örnekler Ulusal Konferansı, 2009
- İzmir SEV Okulları, Atölyeden Sınıfa Yaratıcı Drama Semineri 2010
- 1.Başöğretmen Eğitimde İyi Örnekler Konferansı, 2010

Özet: Biz öğretmenler, öğrencilerimizin sürekli olarak birbirlerini şikâyet etmelerini, dersi bölmelerini istemeyiz. Oysaki dikkat çekme, kabul görme ihtiyacı dışındaki öğrencilerin çoğu, sorunlarını nasıl çözeceklerini bilemedikleri için şikâyet etmektedirler. Çalışmada, birinci sınıf öğrencilerinin ilişkilerini yönetebilmeleri, problem çözme becerilerini geliştirebilmeleri amaçlanmıştır. Bu amacın yanı sıra öğrencilerin hayal güçlerinin, yaratıcılık ve spontanlıklarının gelişmesi de desteklenmiştir. Kuklanın eğitim aracı olarak kullanıldığı, yaratıcı dramının rol oynama, doğaçlama tekniklerine yer verildiği çalışmada öğrenciler, yaşlı ve gezgin Tilki Toni'yle tanışmışlardır. Sunumda; Tilki Toni'yle yaşanan süreç, süreç sonunda veli, öğrenci, öğretmen geribildirimleri, çalışmanın başında ve sonunda öğrencilerin Tilki Toni'ye yazdıkları mektupların değerlendirilmesi, kuklanın eğitimde kullanılmasına ilişkin bilgiler paylaşılacaktır.

Gönül Kuşum Duygularını Anlatıyor

Burçak Karaboğa Güney, Ezgi Özbey, Esra Çakmak

- ERG, Eğitimde İyi Örnekler Ulusal Konferansı, 2010

Özet: Bu çalışmada, yaratıcı drama etkinliklerini kullanarak, okul öncesi 6 yaş grubu çocuklarının, duygularıyla ilgili farkındalıklarını artırmak ve bu duygularını sözel ve bedensel çeşitli yollarla doğru ifade edebilme becerilerini geliştirmek amaçlanmıştır. Çalışma, 155 okul öncesi (6 yaş) öğrencisiyle gerçekleştirilmiştir. Çalışmada, "Gönül Kuşu" adlı kitabın konusundan hareketle, duygularla ilgili farkındalığın artması, duyguların ifade edilmesi gibi becerilere yönelik yaratıcı drama etkinlikleri düzenlenmiştir. Bunun için her etkinlik, yaratıcı drama yönteminin rol oynama ve doğaçlama teknikleri ile yapılandırılmıştır. Çocukların yaratıcı drama etkinliklerinde aktif olarak görev almalarıyla, etkinliklerin temel amacı olan duyguların farkına varma ve bu duyguları sözel ve bedensel yollarla ifade etme gibi becerilerinde artış gözlenmiştir.

Demokratikleşme Serüvenine İki Örnek

Filiz Sicim, Selda Fillikçioğlu, Özgür Şensoy, Erim Koçyiğit, Hafize Güner, Burçak Karaboğa Güney

- ERG, Eğitimde İyi Örnekler Konferansı, 2008
- ERG, Eğitimde İyi Örnekler Konferansı, 2008 Sakarya Çalıştayları
- 1.Başöğretmen Eğitimde İyi Örnekler Konferansı, 2010

Özet: Bu başlıkta iki çalışma paylaşılıyor. "Sosyal Bilgiler Dersinde Öyküleştirme ve Yaratıcı Okuma Temelli Bir Uygulama: 'Demokrasinin Serüveni'" çalışması, 6. sınıf öğrencilerinin, "Demokrasinin Tarihsel Gelişimi" konusunu somutlaştırarak, değişik dönemlerde ve kültürlerde demokratik yönetim anlayışının nasıl geliştiğini gösterdiğinin farkına varmasına yönelik öğrenme etkinliklerini kapsamaktadır. Öyküleştirme tekniği, eleştirel düşünme becerilerine yönelik sorular, yaratıcı okuma, çalışma kağıtları ve akran kontrolü kullanılmıştır. "Gülhane'de Tanzimat'ı Yaşamak" ise 8. sınıf öğrencilerinin, Osmanlı Devleti'nin demokratikleşme süreci içinde yer alan, Tanzimat döneminin özelliklerini kavramalarını sağlamaya yönelik öğrenme etkinliklerini içermektedir. Öğrencilerin aktif katılımını sağlamak için verilen rol kartları ve drama yöntemiyle o dönemdeki İstanbul halkının yaşam tarzını anlamalarını sağlayacak bir atmosfer oluşturulmuş ve uygulamanın değerlendirmesi yapılmıştır.

Bilim Tarihi Üzerine Bir Tiyatro Örneği: "Çünkü Bilim Yılmamaktır"

Hafize Güner, Aylın Sarı

- 13. Uluslararası Eğitimde Drama ve Tiyatro Kongresi, 2008
- Eğitimde Yeni Yönelimler-5: "Öğrenmenin Doğası ve Değerlendirme" Sempozyumu, 2009

Özet: Çalışmanın amacı, öğrencilere bilim insanlarına dair farklı bakış açıları kazandırmaktır. Bu amaçla bilim insanlarının yaşadığı zorluklarla ilgili bir tiyatro gerçekleştirilmiştir. Çalışma grubu, sekiz altıncı sınıf öğrencisinden oluşmaktadır. Çalışmanın başında tanışma-kaynaşma çalışmaları yapılmış, grup dinamiği sağlanmıştır. Çalışma grubu, bilim insanlarıyla ilgili bir kavram haritası oluşturmuş, burada yer alan bilim insanlarından istediklerini seçip yaşam öyküsünü yazmışlardır. Öğrenciler, hazıroluşluk düzeyleri yeterli olmadığı için araştırma yapmışlar; araştırmalarını, bilim insanlarının

ağzından yazdıkları mektuplarla paylaşmışlardır. Böylece, oyunun çatısı bilim insanlarının yaşadığı zorluklar üzerine kurulmuştur. Bu çatıdan hareketle doğaçlamalar yapılmış, oyunun metni oluşturulmuştur. Provalar yapılmış ve "Çünkü Bilim Yılmamaktı" adlı oyun, Dünya Tiyatro Günü'nde sergilenmiştir. Oyun öncesinde yapılan kavram haritaları ve bilim insanlarının yaşam öyküsü, oyundan sonra da tekrarlanmıştır. Oyun sonrası yapılan kavram haritalarında; bilim insanları sayısı, bilime katkıları, hayatları ve kişisel özellikleriyle ilgili verilen bilgilerde anlamlı bir artış görülmüştür. Seçilen bilim insanının yaşam öyküsüyle ilgili değerlendirmede de oyundan önce, bilim insanlarının sadece isimlerinin ve önemli bir buluşunun yazıldığı, oyundan sonra ise yaşadığı döneme, hayatlarında karşılaştıkları zorluklara ve bilime katkılarına dair detaylı bilgilere yer verildiği görülmüştür.

Hayvan Hakları Eğitiminde Bir Adım; "Sokaktaki Dostlarımız"
Ayşe İrem Doğanç, Hafize Güner

- ERG, Eğitimde İyi Örnekler Ulusal Konferansı, 2010

Özet: Bu çalışmanın amacı ilköğretim birinci kademedeki 3. ve 4. sınıf öğrencilerin evcil ve sokak hayvanlarıyla birlikte zarar görmeden ve zarar vermeden, insan ve hayvan haklarını gözeterek aynı çevreyi paylaşmanın yollarını öğrenmelerini sağlamaktır. Bu amaç doğrultusunda hazırlanan interaktif sunum ve eğitim için tiyatro metni İstanbul ilinde bulunan 40 resmi devlet okul - 7 özel okuldaki ilköğretim 3 ve 4. sınıf öğrencisine uygulanmıştır. Öğrencilerin evcil ve sokak hayvanları konusunda bilinçlenmesi dışında sosyal - duygusal gelişimleri de hedeflendiği çalışma sonucunda öğrencilerde hatta veli ve öğretmenlerde farkındalık yaratıldığı ve davranış değişikliği gözlenmiştir. Çalışmanın İstanbul ilindeki tüm devlet okullarında uygulanabilmesi için çalışılmaktadır.

Poster sunumların içerikleri aşağıdaki gibidir;

Fen Eğitimi İçin Bir Tiyatro Örneği; "Araştırmadan Olmaz"
Hafize Güner, Aylin Sarı

- ERG, Eğitimde İyi Örnekler Konferansı, 2007,
- Türkiye 9. Drama Liderleri Buluşması ve Ulusal Drama Semineri, 2007
- 1.Ulusal ilköğretim Kongresi, 2008
- 9. ECRICE European Conference On Research In Chemical Education, 2008

Özet: Bilim insanlarını tanımak, bilimsel araştırma basamaklarını, bilimdeki gelişmeleri öğrenmek açısından önemlidir. Bu nedenle, 6. sınıflardan 16 gönüllü öğrenciyle bilime katkısı olan insanlarla ilgili tiyatro çalışması gerçekleştirilmiştir. Bu çalışmanın her aşaması öğrenci görüşleri çerçevesinde oluşturulmuştur. Öncelikle tanışma - kaynaşma aktiviteleri yapılarak grubun kaynaşması ve güven duyması sağlanmıştır. Öğrenciler oyunda geçen bilim insanlarını belirleyerek onlarla ilgili araştırmalar yapmışlardır. Daha sonra öğrencilere Hasan Nami GÜNER tarafından yazılan oyunun çatısı verilerek metin üzerine çalışılmıştır. "Araştırmadan Olmaz" adlı oyun, tiyatroya karşı olumlu tutum geliştirmek amacıyla 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü'nde 6. sınıf öğrencilerine sergilenmiştir. Oyunda görevli öğrenciler, oluşturdukları anketi oyunu seyreden arkadaşlarına uygulayarak oyunun değerlendirmesini sağlamışlardır.

Küçük Kaşifin Seyir Defteri:

Begüm Kaya, Özgür Şensoy, Gül Gücüm, Esra Çakmak, Burçak Karaboğa Güney

- ERG, Eğitimde İyi Örnekler Ulusal Konferansı, 2008

Özet: 3. sınıf konularından biri olan "Keşifler Kaşifler" başlığı altındaki kazanımların öğrencilerin aktif katılımının sağlandığı bir tasarımla verilmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda, sınıf öğretmenleri, program geliştirme, ölçme-değerlendirme ve eğitim teknolojileri uzmanları ve yaratıcı drama öğretmeni birlikte çalışmışlardır. Bu çalışmalarda, "Ne Biliyorum", "Ne Öğrendim" etkinliği, drama çalışmaları, yap-bozlar, gazete haberleri, okuma parçaları, animasyonlar, video görüntüleri ve dans gösterisi gibi çeşitli etkinlikler hazırlanmıştır. Sürecin sonunda uygulanan senaryo temelli değerlendirme sorularının sonuçları incelendiğinde, başarı ortalamasının % 91,18 ile beklenen seviyenin üzerinde gerçekleştiği görülmüştür. Aktif öğrenmeye dayalı bir sürecin, akademik başarıyı artırdığı ve öğrencilerde öğrenme sürecine katılma yönünde olumlu bir tutum oluşturduğu gözlenmiştir.

Yaratıcı Drama'nın Fen Öğreniminde Kullanılmasına İki Uygulama Örneği: "Atom Tarihine Yolculuk" ve "Sindirim Sistemimizin Sağlığı Önemlidir Çünkü...":
Hafize Güner, Aylın Sarı

- ERG, Eğitimde İyi Örnekler Konferansı, 2007
- ERG, Eğitimde İyi Örnekler Konferansı, 2007 Adana ve Mersin Yerel Çalıştayı,
- ERG, Eğitimde İyi Örnekler Konferansı, 2008 Sakarya Çalıştayı,
- ERG, Eğitimde İyi Örnekler Konferansı, 2008 Afyon Yerel Çalıştayı
- ERG, Eğitimde İyi Örnekler Konferansı, 2008
- Türkiye 10. Drama Liderleri Buluşması ve Ulusal Drama Semineri, 2008
- "Ümraniye Eğitimde İyi Örneklerini Arıyor" Konferansı, 2009
- 1. Başöğretmen Eğitimde İyi Örnekler Konferansı, 2010

Özet (Sindirim Sistemimizin Sağlığı Önemlidir. Çünkü...): Çalışmamızda, yapılandırmacı yaklaşıma uygun yöntemlerden araştırma ve yaratıcı drama kullanılmıştır. Böylece, öğrencilerin kendilerini ifade etmesi, yaparak yaşayarak öğrenmeleri sağlanmıştır. Bir yaratıcı drama uzmanı, fen ve teknoloji öğretmeniyle oluşturulan öğrenme tasarımı, 265 yedinci sınıf öğrencisine iki ders saati süresinde sınıf ortamında uygulanmıştır. Tüm öğrencilerin etkinliğe dâhil olması ve öğretmenin de oyun kişisi-katılımcı lider olması esas alınmıştır. Hastanede staj gören tıp öğrencilerinin doktorlarla birlikte sindirim sistemi hastalıklarından şikâyetçi olan hastaların muayenesi şeklinde tasarlanan çalışmada, öğrenciler gastrit, reflü, kabızlık ve dizanteri hastalıklarına sahip hastalarla karşılaşarak onların şikâyetleri, yaşam tarzı, beslenme alışkanlıkları ile ilgili bilgi edinmişler ve hastaların teşhisini kendileri koymuşlardır.

Özet (Atom Tarihine Yolculuk): Çalışmamızda, yapılandırmacı yaklaşıma uygun yöntemlerden yaratıcı drama ve bilgisayar destekli öğretim kullanılmıştır. Böylece, öğrencilerin kendilerini ifade etmesi, yaparak yaşayarak öğrenmeleri sağlanmıştır. Birkaç basit materyalle (kumaş, şapka ...) merak unsuru yaratılarak öğrenmenin de eğlenceli olabileceği öğrencilerde yaşanmıştır. Bir yaratıcı drama uzmanı, eğitim teknolojisi, fen bilgisi öğretmeniyle oluşturulan öğrenme tasarımı 265 altıncı sınıf öğrencisine bir ders saati süresinde sınıf ortamında uygulanmıştır. Tüm öğrencilerin etkinliğe dâhil olması ve öğretmenin de oyun kişisi-katılımcı lider olması esas alınmıştır. Zamanda yolculuk şeklinde tasarlanan çalışmada, öğrenciler yolculukları sırasında Democritus, Dalton, Marie Curie'yle karşılaşarak onların hayatı ve atom konusunda bilime katkısıyla ilgili bilgi edinmişlerdir.

Disiplinler Arası Yaratıcılık Çalışması, "Devler ve Prensesler":
Hafize Güner

- 17. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama ve Tiyatro Kongresi, 2010

Özet: Bu çalışmada, ilköğretim ikinci sınıf öğrencilerinin yaratıcı drama, müzik, dans, resim ve edebiyatla buluşarak bireysel ve grupta yaratımda bulunmaları amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda "Devler ve Prensesler" adlı müzik parçasıyla yaratıcı dans çalışmaları yapılmış ve bu danslardan yola çıkarak sekiz farklı masal yazılmıştır. Yazılan masallar resimlenerek masal kitapları yapılmıştır. Masallar canlandırılmış ve canlandırmalar sonucu sekiz farklı oyuna ulaşılmıştır. Ortaya çıkan oyunların video çekimleri yapılmıştır. Yapılan çekimler DVD'ye basılarak öğrencilerin velileri ile paylaşılmıştır. Bu yaratım süreçlerinde öğrenciler grupta birlikte çalışma becerisini kazanmışlar, hayal güçlerini ve yaratıcılıklarını kullanarak bir ürün ortaya koymanın hazzını yaşamışlardır.

Atölyeler: Atölye çalışmaları 30 katılımcı ile sınırlıdır. Katılımcıların kayıt formu doldurulurken, atölye seçimini de yapmaları gerekecektir. Kayıt sırasına göre tercihlere öncelik verilecektir. Doç. Dr. Tülin Sağlam'ın atölye çalışmasına katılmak isteyenlerin daha önce drama yaşantıları olması zorunludur.

Atölye 1: Gavin Bolton Drama Yaklaşımı
Lider: Doç. Dr. Tülin Sağlam

Özet: İngiliz drama kuramcısı ve uygulamacısı Gavin Bolton dramanın bir sanat formu olarak yapılandırılması gerektiğini savunur. Dramayı bilgi edinmede yararlı bir araç olarak gören Bolton,

dramanın hem eğitimin, hem de sanatın isterlerini karşılayacak biçimde yapılandırıldığında öğrenme/öğretme deneyiminin daha etkili olacağını belirtir. Atölyede Bolton'un öngördüğü süreci yapılandırabilmek için elzem olan dramatik biçimin özü irdelenecektir. Dramatik biçimin esası elemanları olarak belirttiği odak, gerilim ve sembolizasyon, liderin katılımcı olduğu bir süreçte dersin yapılandırılması bağlamında örneklerle ele alınacaktır.

Atölye 2: İmgeden Oyuna

Lider: Hasan Nami Güner

Özet: Bu atölyede dramanın yaratıcılık boyutu ile ilgili çalışılacaktır. Tanışma- kaynaşma oyunları, uyum- güven egzersizleri sonrası beden dili, imgelem çalışmalarıyla grupsal yaratım süreçleri yaşanacaktır.

Atölye 3: Yaratıcı Drama'ya Merhaba

Lider: Burçak Karaboğa Güney

Özet: Bu atölyede temel drama çalışmaları yapılacaktır. Tanışma- kaynaşma oyunları, uyum- güven, teminleri, duyu çalışmaları, donuk imge, dramatisasyon, rol oyunu ve doğaçlama teknikleri başlıca çalışma konularıdır. Dramaya yeni başlayanlar ile hiç drama yaşantısı olmayanları içindir.

Atölye 4: Ses ve Beden

Lider: Ayşe Akarsu

Özet: Bedenimiz sürekli "elimizin altında" olan bir ritim-müzik aleti, ama pek kullanmıyoruz. Bize o kadar yakın, ama pek dokunmuyoruz. Bu ritim-müzik aleti, bizim kendi bedenimiz. Beden perküsyonu, eller, ayaklar ve tüm beden bir vurmali enstrüman olarak kullanıldığı eski ve özel bir alan. Bu alanda "enstrüman" tamamen bedenimiz oluyor. Bu atölyede yolculuk alanımız, kendi geleneğimizle birlikte ritim ağırlıklı dünya müzik/dans gelenekleri. Aracımız, enstrümanımız her an çalabileceğimiz bedenimiz! Her beden bir enstrüman.

Atölye liderlerin kısa özgeçmişleri şöyledir:

Doç Dr. Tülin Sağlam: Ankara'da doğdu (1960) Türkiye ve Ortadoğu Amme İdaresi Enstitüsü Sevk ve İdare Yüksek Okulu'nu bitirdi (1980) Ortadoğu Teknik Üniversitesi'nde 1 yıl İngilizce eğitimi gördü (1981). Ankara Üniversitesi DTCF Tiyatro Bölümünü bitirdi (1986). A. Ü. DTCF Tiyatro Bölümü'ne Araştırma Görevlisi olarak girdi (1988). Ü. DTCF Tiyatro Bölümü'nde Yüksek Lisans programını bitirdi (1989) İngiltere Manchester Üniversitesi'nde burslu olarak Eğitimde Drama konusunda doktora araştırması yaptı. (1992-94). A. Ü. DTCF Tiyatro Bölümünde Doktora programını bitirdi (1998). 29.6.2001 tarihinde Yardımcı Doçent oldu. Halen Ankara Üniversitesi DTCF Tiyatro Bölümü'nde Tiyatro tarihi ve Teorisi Anabilim Dalı'nda Doç. Dr. olarak çalışmakta ve Anabilim Dalı Başkanlığı görevini yürütmektedir.

Hasan Nami Güner: Balıkesir'de doğdu (1962). Ankara Üniversitesi DTCF Tiyatro Bölümünü bitirdi Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu oyuncusu, yazarı ve yaratıcı drama lideri olarak çalışmalarını sürdürdü. ODTÜ Geliştirme Vakfı Okulları, İTÜ Geliştirme Vakfı Okulları, Bahçeşehir Okulları, Fotoğraf Vakfı, Oluşum Drama Enstitüsü, Tiyatro Özgün Deneme, TRT, Yapı Kredi Bireysel ve Emeklilik Sigorta Akademisi gibi farklı eğitim ve sanat kurumlarında eğitimler verdi. Halen Boğaziçi Üniversitesi Yaşam Boyu Eğitim Merkezi ve Bahçeşehir Üniversitesi Süreli Eğitim Merkezi'nde yaratıcı drama eğitimleri vermektedir.

Burçak Karaboğa Güney: İstanbul'da doğdu (1974) İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturgi Bölümü'nden mezun oldu (1999). Lisans eğitimi sırasında aynı üniversitenin pedagojik formasyon programını tamamladı. Çağdaş Drama Derneği İstanbul Şubesi Yaratıcı Drama Liderlik Programını bitirdi (2006). Halen Terakki Vakfı Okulları Özel Şişli Terakki İlköğretim Okulları'nda Yaratıcı Drama Öğretmeni olarak çalışmaktadır.

Ayşe Akarsu: Ankara'da doğdu (1977) Reklamcılık Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisans derslerini Eğitimde Program Geliştirme üzerine aldı. 2004 yılından beri Terakki Vakfı Okulları'nda Eğitim Teknolojileri Uzmanı ve Avrupa Birliği Projeler Koordinatörü olarak çalışıyor. Get-in Network Türkiye

koordinatörü (ve işbirliğinde bulunduğu ülkeler arasında Hollanda, İngiltere, Almanya, Fransa, Belçika, Portekiz, Polonya, İspanya, İtalya, İsveç, Norveç, Slovenya ve Amerika Birleşik Devletleri var. Öğrenme, öğrenmelerin organizasyonu, motivasyon, anlamlı öğrenme, öğrenmede iletişim gibi konularda hizmet içi eğitim atölyeleri düzenliyor. "Öğretmenler için Uluslar arası Proje El Kitabı" ve "15 Oyunda Devr-i Alem –" Bir matematik bilimkurgusu" kitaplarının yazarları arasında. Aynı zamanda 2 yıl boyunca, öğrenme ve yeni teknolojiler alanında Terakki Vakfı Okulları için, Patika adlı bir aylık dergi tasarladı ve yayınladı. 2008 yılından beri "beden perküsyonu" yapıyor ve uluslar arası projeler de olmak üzere pek çok atölye ve performansa KeKeÇa'nın bir üyesi olarak katılıyor.

Doğaçlama Gösteri:

"5 Çocuk 5 İstanbul"

Yazan: Betül Sayın

Yöneten: Hafize Güner

Oynayanlar: 4. Sınıf Öğrencileri

2009 - 2010 Eğitim öğretim yılında ilköğretim üçüncü sınıf öğrencileri ile yapılan bu çalışmada öğrencilerin yaşadıkları şehir olan İstanbul'u daha yakından tanıyabilmeleri sağlamak, İstanbul'un zengin kültürel tarihini algılayarak bu kültürel mirasa sahip olmanın farkındalığını yaratmak amaçlanmıştır. Sanatçı Betül Sayın'ın Günışığı Kitaplığı'ndan çıkan "5 Çocuk 5 İstanbul" adlı kitabında yer alan öykülerin doğaçlamasıyla oluşturulan tiyatro oyunu bu çalışmanın içeriğini oluşturmaktadır. Kitap, bugün İstanbul dediğimiz çok geniş kentsel alanda, günümüzden geriye doğru beş farklı tarihsel dönemi yaşayan beş çocuğun öyküsünü anlatmaktadır;

- Günümüz büyük kenti İstanbul'da yaşayan Turuncu Saçlı Mert,
- 150 yıl önce, Osmanlı İmparatorluğu'nun başkenti İstanbul'da yaşayan Kırmızı Fesli Hamdi,
- 1300 yıl önce, Bizans İmparatorluğu'nun başkenti Konstantinopolis'te yaşayan Mor Aynalı Helen,
- 2300 yıl önce, büyük liman kenti Bizantion'da yaşayan Mavi Para Keseli Milya,
- On bin yıl önce, İstanbul çevresinde bir mağarada yaşam Kemik Tokalı Kız.

Yaratıcı Drama Kitaplığı: "Sergi ve Standı":

Yaratıcı drama alanında basılmış birçok kitabın yer alacağı sergide katılımcılar bu kitapları satın alma imkânı da bulacaklardır.

SEMPOZYUM TAKVİMİ:

"Yaratıcı Drama Köprüsü" adlı sempozyum takvimi aşağıdaki gibi yapılandırılmıştır.

- 18 Ağustos 2010 Sempozyum teklifinin Terakki Vakfı Okulları Genel Müdürlüğü'ne sunumu
- 29 Eylül 2010 Sempozyum teklifinin kabulü ve sempozyumun Terakki Vakfı Okulları 130+ projesine dâhil edilmesi
- 25 Ekim 2010 Sempozyum Yürütme kurulunun oluşturulması ve sempozyum içeriğinin belirlenmesi
- 01 Kasım 2010 Sempozyumun programının oluşturulması
- 08 Kasım 2010 Sempozyumun ilçe milli eğitim müdürlüğüne sunulması
- 08 - 22 Kasım 2010 Sempozyumun çağrı mektubunun, web sitesinin, afişinin ve basın bülteninin hazırlanması
- 22 Kasım 2010 Sempozyumun çağrı mektubunun, afişinin okullara ve kurumlara yollanması
- 27 Kasım 2010 (Dünya Drama Günü) Sempozyum kayıtlarının açılması
- 29 Kasım - 06 Aralık 2010 Sempozyumda görev yapmak isteyen öğretmenlerin belirlenmesi (Kayıt masası görevlileri, kat görevlileri, açılış ve kapanış sunucusu, moderatörler ve benzeri gibi. Bu konuda öğrenci birliğinden öğrenciler de görev alabilirler.)

- 13 Aralık 2010 Sempozyumda görev alan öğretmenler ile ilk toplantının yapılması
- 03 Ocak – 28 Ocak Sempozyum dosyalarının içeriğinin hazırlanması (Okul tanıtım kitapçıkları, sempozyum programı, sunum içerikleri, sempozyum mekânları krokisi, kalem, kâğıt v.b. gibi)
- 01 Şubat 2011 Sempozyum davetiyelerinin gönderilmesi
- 01- 11 Şubat 2011 Sertifikaların ve yaka kartlarının basımı
- 14 Şubat 2011 Sempozyumun basına duyurulması
- 14 Şubat 2011 Sempozyumda görev alan öğretmenler ile ikinci toplantının yapılması
- 14 Şubat 2011 Sempozyum katılımcılarına hatırlatma mailinin atılması (Zaman çizelgesi, atölyeler için rahat kıyafetler ile gelmesi ve benzeri)
- 14 – 18 Şubat 2010 Sempozyum hazırlıklarının son kontrolü (Ekipman, mekân, sertifikaların basımı, yaka kartlarının hazırlanması, sempozyum dosyalarının hazırlanması konuklar için çiçek ve benzeri gibi)
- 26 Şubat 2011 Sempozyumun düzenlenmesi
- 01 Mart 2011 Sempozyum yürütme kurulunun toplanması ve sempozyumun değerlendirilmesi
- 02 – 11Mart 2011 Sempozyum değerlendirme raporunun yazılması

SEMPOZYUM BAŞVURUSU:

27 Kasım 2010 (Dünya Drama Günü) Sempozyum başvuruları açılacaktır. Sempozyuma başvurular www.yaraticidramakoprusu.com adresinden online olarak yapılabilmektedir. Ayrıca başvuru formu doldurularak hafizeguner@terakki.org.tr adresine 'katılım formu' başlığıyla gönderilebilir. Sempozyuma katılım ücretsizdir. Başvurular değerlendirecek katılımcılara kesin kayıt için geri dönecektir. Başvurular değerlendirilirken kayıt sırasına göre tercihlere öncelik verilecektir. Sempozyuma katılan kurum ve kişilere katılım sertifikası verilecektir.

İLETİŞİM:

www.yaraticidramakoprusu.com

Telefon: 0212 351 00 60 - 342

Faks: 0212 351 07 37

Adres: Ebulula Mardin Caddesi Öztürk Sokak No:2 34335 Levent - İstanbul

SEMPOZYUM PROGRAMI:

09.30 – 10.00	Kayıt Çay ve Kahve İkramı				
10.00 – 10.45	Açılış Açılış Konuşmaları				
10.45 – 11.15	İyi ki Varsın Tilki Toni	Demokratikleşme Serüvenine İki Örnek	Hayvan Hakları Eğitiminde Bir Adım; "Sokaktaki Dostlarımız"	Bilim Tarihi Üzerine Bir Tiyatro Örneği: "Çünkü Bilim Yılmamaktı"	Gönül Kuşum Duygularımı Anlatıyor
11.15 – 11.30	Çay ve Kahve Arası Poster Sunumlar: (Fen Eğitimi İçin Bir Tiyatro Örneği; "Araştırmadan Olmaz", Küçük Kaşifin Seyir Defteri, Yaratıcı Drama'nın Fen Öğreniminde Kullanılmasına İki Uygulama Örneği: "Atom Tarihine Yolculuk" ve "Sindirim Sistemimizin Sağlığı Önemlidir Çünkü...", Disiplinler Arası Yaratıcılık Çalışması; "Devler ve Prensesler				
11.30 – 12.30	Atölye – 1 Gavin Bolton Drama Yaklaşımı	Atölye – 2 İmgeden Oyuna	Atölye – 3 Yaratıcı Drama'ya Merhaba	Atölye – 4 Ses ve Beden	
12.30 – 13.30	Öğle Yemeği Arası				
13.30 – 15.30	Atölye – 1 Gavin Bolton Drama Yaklaşımı	Atölye – 2 İmgeden Oyuna	Atölye – 3 Yaratıcı Drama'ya Merhaba	Atölye – 4 Ses ve Beden	
15.30 – 15.45	Çay ve Kahve Arası Poster Sunumlar: (Fen Eğitimi İçin Bir Tiyatro Örneği; "Araştırmadan Olmaz", Küçük Kaşifin Seyir Defteri, Yaratıcı Drama'nın Fen Öğreniminde Kullanılmasına İki Uygulama Örneği: "Atom Tarihine Yolculuk" ve "Sindirim Sistemimizin Sağlığı Önemlidir Çünkü...", Disiplinler Arası Yaratıcılık Çalışması; "Devler ve Prensesler				
15.45 – 16.15	Doğaçlama Gösteri: "5 Çocuk 5 İstanbul"				
16.15 – 16.30	Kapanış Değerlendirme ve Sertifika Dağıtımı				

TERAKKİ YAKFI OKULLARI
YARATICI DRAMA KÖPRÜSÜ
SEMPOZYUM BAŞVURU FORMU

Formu doldurduktan sonra hafizeguner@terakki.org.tr adresine 'katılım formu' başlığıyla gönderiniz.

Adı-Soyadı				Ünvan		
Kurum						
Adres					E-posta	
Telefon	İş		Cep		Faks	
Atölye Tercihi	Lider			Atölye Başlığı		Tercih Sırası*
	Doç. Dr. Tülin Sağlam			Gavin Bolton Drama Yaklaşımı		
	Hasan Nami Güner			İngeden Oyuna		
	Burçak Karaboğa Güney			Yaratıcı Drama'ya Merhaba		
	Ayşe Akarsu			Ses ve Beden		

- 27 Kasım 2010 (Dünya Drama Günü) Sempozyum başvuruları açılacaktır.
- Sempozyum başvuruları www.yaraticidramakoprusu.com adresinden online olarak yapılabilmektedir. Ayrıca başvuru formu doldurularak hafizeguner@terakki.org.tr adresine 'katılım formu' başlığıyla gönderilebilir.
- Sempozyuma katılım ücretsizdir.
- Sempozyuma katılan kurum ve kişilere sempozyum katılım sertifikası verilecektir.
- Sempozyumda atölye çalışmaları 30 katılımcı ile sınırlıdır. Başvurular değerlendirilirken kayıt sırasına göre tercihlere öncelik verilecektir.
- Doç. Dr. Tülin Sağlam'ın atölye çalışmasına katılmak isteyenlerin daha önce drama yaşantıları olması zorunludur.
- Burçak Karaboğa Güney'in atölye çalışması dramaya yeni başlayanlar ile hiç drama yaşantısı olmayanları içindir.
- Atölye çalışmalarına atölyeye uygun esnek giysilerle ve atölyeye uygun esnek ve temiz ayakkabılarla gelinmesi gerekmektedir.
- Başvuru sonrası katılımcılara kesin kayıt için geri dönecektir.

İLETİŞİM:

Telefon: 0212 351 00 60 - 342

Faks: 0212 351 07 37

Adres: Ebulula Mardin Caddesi Öztürk Sokak No:2 34335 Levent - İstanbul

www.yaraticidramakoprusu.com